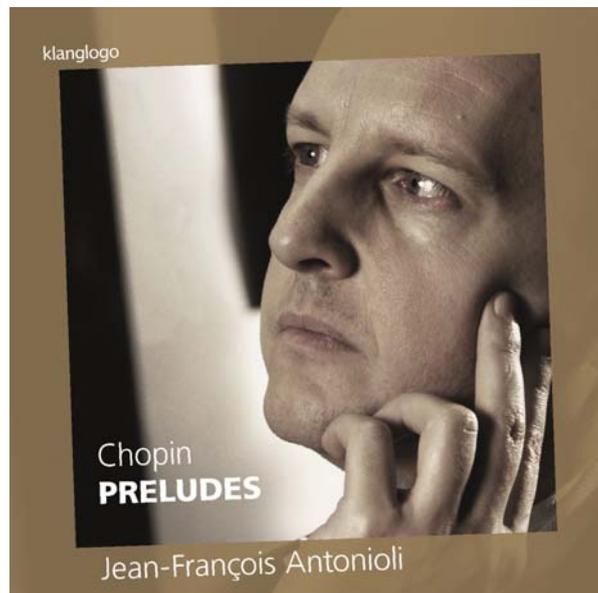


L'éducation musicale
25. Juni 2015
Edith Weber



KL1409
Antonioli - Préludes

Grâce au Label KLANGLOGO, distribué par RONDEAU PRODUCTION (Leipzig) et grâce à la qualité exceptionnelle de l'acoustique du Victoria Hall à Genève, les amateurs de Chopin, découvriront le pianiste et chef Jean-François Antonioli dans une *autre* conception des *Préludes* op. 28 souvent galvaudés. Dans ce disque tout en finesse, en expressivité et en poésie, ils sont interprétés avec infiniment de minutie et de distinction, avec les moindres nuances et un romantisme contenu. L'interprète — en parfaite connivence avec la pensée de Chopin — confère à chacun des 24 *Préludes* son caractère propre, tour à tour agité, lugubre, radieux, volubile, plaintif, joyeux, anxieux, ou décrivant la tempête, la fièvre, la violence, la colère voire l'hallucination... Avec une visée pédagogique : contretemps, main gauche en doubles notes, arpèges..., ils appartiennent au bagage commun des pianistes, mais exigent à la fois une technique pianistique hors pair, une vélocité à toute épreuve ou, au contraire, des peintures d'atmosphère diversifiées, une sonorité chaude et chatoyante. Ce disque se termine avec le *Prélude* (op. 45), plus développé ; la *Fantaisie en fa mineur* (op. 49), d'abord mystérieuse, lyrique, ensuite expansive, tourbillonnante ; la *Berceuse* (op. 57, 1844), particulièrement célèbre avec un rythme balancé et une remarquable ligne mélodique et, pour conclure, l'extatique *Barcarolle* (op. 60, 1845-1846). Pour Jean-François Antonioli, rien n'est laissé au hasard ; il invite donc les discophiles à une *autre* perception de ces œuvres si marquantes qu'il interprète dans un esprit de fidélité aux multiples états d'âme de Chopin.