



## Les neuf ballades romantiques et Chopin

Partageant sa vie entre Lausanne et Turin, Jean-François Antonioli est devenu l'un des artistes incontournables de l'interprétation pianistique. Loin du tapage, des effets et des complaisances habituels, son jeu magistral allie la pureté, le tempérament, le raffinement et la profondeur. La lecture des textes passe par une réflexion renouvelée sur le style propre à chaque partition, témoin de la vaste culture de l'artiste dans tous les domaines. Deux beaux CD viennent de paraître, le premier consacré aux neuf grandes ballades romantiques: les quatre de Chopin, fleuron du répertoire, les quatre de Brahms et celle de Fauré, tout aussi émouvantes, mais moins jouées. Quelle belle idée de réunir ces chefs-d'œuvre!

L'autre est un récital Chopin, consacré aux *Préludes*, ceux, sublimes, de l'Opus 28, ainsi que le magnifique Op. 45, à la *Fantaisie*, à la *Berceuse* et à la *Barcarolle*: géniales partitions, très jouées à part peut-être ce *Prélude en ut dièse mineur Op. 45* qui certes figure au répertoire des principaux pianistes mais apparaît moins en concert. On ne se lasse pas d'écouter ces interprétations enregistrées au Victoria Hall de Genève: un concentré d'intelligence et de poésie où la perfection semble s'allier au mystère de la création. *ph*

\* Klanglogo KL 1408 et 1409, 2015